

## IV Turniej Tańców Polskich „O Złoty Kłos Lisiecki”

Hala Sportowo – widowiskowa przy Szkole Podstawowej im. św. Jana Kantego w Liszkach

27 kwietnia 2019 r.



### I. CELE:

- Ochrona Dziedzictwa Narodowego.
- Popularyzacja tańców polskich.
- Rozbudzenie ambicji i potrzeby tańczenia tańców polskich.
- Stworzenie możliwości zaprezentowania dorobku artystycznego placówek oświatowych i kulturalnych.
- Rozwijanie wrażliwości estetycznej dzieci i młodzieży.
- Integracja środowisk tanecznych i wymiana doświadczeń.
- Integracja lokalnej społeczności.
- Wzmacnianie więzi rodzinnych, stwarzanie dzieciom, młodzieży i dorosłym możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu.
- Profilaktyka przed uzależnieniem dzieci i młodzieży, propagowanie zdrowego stylu życia.
- Promocja Gminy Liszki.
- Promocja Powiatu Krakowskiego i Województwa Małopolskiego.

### II. ORGANIZATORZY:

- Stowarzyszenie Zespołu Pieśni i Tańca „Ziemia Lisiecka”
- Gmina Liszki
- Stowarzyszenie LGD Blisko Krakowa

### III. PATRONAT MERYTORYCZNY:

Polska Sekcja CIOFF®

### IV. PATRONAT HONOROWY:

- Wojciech Pałka - Starosta Powiatu Krakowskiego
- Paweł Miś - Wójt Gminy Liszki
- Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny

### V. TERMIN: 27 kwietnia 2019 r.

VI. MIEJSCE: Hala Sportowo – widowiskowa przy Szkole Podstawowej im. św. Jana Kantego w Liszkach, Liszki 457, 32-060 Liszki.

### VII. KATEGORIE WIEKOWE I REPERTUAR TAŃCÓW

1. Ustala się następujące kategorie wiekowe:

- kategoria I 7 - 9 lat – polka, krakowiak,
- kategoria II 10 - 12 lat – polka, krakowiak
- kategoria III 13 - 15 lat – polka, krakowiak, oberek
- kategoria IV 16 - 18 lat – krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
- kategoria V 19 - 26 lat – krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
- kategoria VI 27-39 lat - kujawiak, mazur, oberek
- kategoria VII 40 lat i powyżej - kujawiak, mazur

2. O przydzieleniu do II, III, IV, V kategorii decyduje wiek osoby starszej w parze.

3. Prawo startu w kategorii I mają pary, w których obie osoby mieszczą się w przedziale wiekowym 7 – 9 lat.

4. Prawo startu w kategorii VI mają pary, w których:

- co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 27 - 39 lat

- osoba druga (spoza przedziału wiekowego 27-39 lat) nie może być młodsza niż 19 lat

5. Prawo startu w kategorii VII mają wyłącznie wykonawcy w wieku 40 lat i powyżej.

6. Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia.

7. Pary rywalizują w następujących klasach:

w kategorii I

w kategorii II - klasie A- II, B- II, C-II

w kategorii III - klasie A- III, B- III, C-III

w kategorii IV - klasie A- IV, B- IV

w kategorii V - klasie S, A- V, B- V i S13

w kategorii VI - klasie Hobby, klasie A i S13

w kategorii VII - klasie Hobby i klasie A

8. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor.

W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, para zostanie zdyskwalifikowana.

9. Każdy tańczący w konkursie musi posiadać książeczkę startową, w której zamieszczane są informacje dotyczące kariery zawodniczej.

10. Zmianę kategorii i współpartnera instruktor odnotowuje w widoczny sposób w książeczce startowej.

**Tę informację należy obowiązkowo dostarczyć głównemu sędziemu skrutinerowi [wima28@interia.pl](mailto:wima28@interia.pl), w terminie nie później niż 7 dni przed pierwszym startem tej pary.**

### **VIII. PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR TANECZNYCH**

- Czas prezentacji w każdym tańcu wynosi około 2 minut.

- Na parkiecie obowiązuje tzw. pierwszy kierunek tańczenia /przeciwny do ruchu wskazówek zegara/ oraz zasada "pozwól także tańczyć innym". Para, która nie uważa w tańcu i doganiając inną parę, tańczącą w pierwszym kierunku, spowoduje kolizję będzie gorzej oceniona przez sędziów.
- Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego turniej nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (w finale otrzymuje ostatnie miejsce).
- Para która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania jest oceniana. (W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny).
- Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.

## **IX. SPOSÓB ROZGRYWANIA FINAŁÓW W KLASIE „A” KATEGORII: IV, V**

- Każda z par finałowych rozpoczyna rywalizację od 64 taktowego popisu solowego w krakowiaku, oberku, mazurze lub 32 taktowego popisu w kujawiaku. Na każdym turnieju jest to jeden z tańców, wcześniej wyznaczonych dla każdej kategorii.
- Wyboru tańców oraz ich przypisania do turniejów rozgrywanych każdego roku dokonuje Prezydium Komisji ds. Tańców Polskich PS CIOFF®

Podczas IV Turnieju Tańców Polskich „O Złoty Kłos Lisiecki” popisy solowe podczas finałów odbędą się w Kat. IV – w mazurze, Kat. V – w kujawiaku

- Muzykę do samodzielnej prezentacji finałowej wybiera każda para indywidualnie przez wskazanie numeru utworu muzycznego z przygotowanej przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF® muzyki .

Numeracja melodii:

- nr 1 – 4 krakowiaki,
- nr 5 – 8 kujawiaki,
- nr 9 – 12 mazury,
- nr 17-20 oberki.
- Pary prezentują się na parkiecie we wcześniej wylosowanej przez komputer kolejności.
- Sędziowie oceniają powyższe prezentacje na miejsca od 1 do 6. Oceny odczytuje prowadzący turniej po występie ostatniej z par finałowych.
- Po prezentacjach pojedynczych par następują tańce przewidziane regulaminem każdej kategorii.

## **X. SĘDZIOWANIE TURNIEJU**

- Organizator ogólnopolskiego konkursu powierza ocenę par tanecznych zespołowi jurorów wybranych z grona sędziów certyfikowanych przez PS CIOFF® składających się z minimum 5 sędziów oceniających i sędziego skrutinera.
- Skład sędziowski wybrany na IV Turniej Tańców Polskich „O Złoty Kłos Lisiecki”: Jarosław Wojciechowski – sędzia główny, Katarzyna Bilska, Danuta Wojciechowska, Katarzyna Hajdasz, Jacek Wójcik, Marek Wieremiejko.
- O sposobie rozwiązywania problemów dotyczących sędziowania decyduje sędzia główny.
- Sędzia główny w porozumieniu z organizatorem konkursu oraz sędzią skrutinierem ma prawo zmienić kolejność rund w czasie trwania konkursu.
- Do obliczania głosów jurorów i przydziału miejsc przyjmuje się angielski Skating System.

- W I kategorii wiekowej oceny sędziowskie nie są jawne- łącznie z rundą finałową. W pozostałych kategoriach wiekowych (II-VII) oceny sędziowskie nie są jawne w rundach eliminacyjnych. W finale oceny sędziowskie są jawne i obejmują miejsca od 1 do 6.
- O ilości par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.
- Turniej zostanie rozegrany w poszczególnych kategoriach wiekowych przy minimum 2 zgłoszonych parach. Przy czym, przy zgłoszonych 2 parach rywalizacja może się odbyć, ale pary te nie otrzymają punktów rankingowych i klasyfikacyjnych. W przypadku mniejszej liczby par organizatorzy zastrzegają sobie prawo łączenia klas i rozegrania Turnieju w formie „open” lub odwołania rozgrywek w danej kategorii i klasie. W rywalizacji w formule otwartej („open”) nie są przyznawane punkty rankingowe i klasyfikacyjne, o czym prowadzący turniej ma obowiązek poinformować pary i publiczność.
- Po dwukrotnym wywołaniu pary na parkiet jej nieobecność jest traktowana jako rezygnacja z rywalizacji i przyznanie ostatniego miejsca w określonym tańcu rozgrywanej rundy. W kolejnych tańcach danej rundy para ta może nadal uczestniczyć.
- Wyniki eliminacji ogłaszane będą przez prowadzącego konkurs, tuż przed rozpoczęciem kolejnej rundy.
- Wyniki finałów mogą być udostępniane przed oficjalnym ich ogłoszeniem jedynie sędziemu głównemu (bez prawa ich rozpowszechniania) i dyrektorowi konkursu (bez prawa ich rozpowszechniania) w celu przygotowania nagród i dyplomów.

## **KRYTERIA OCEN**

Ocena par tanecznych dokonywana jest wg. kryteriów ustalonych i zatwierdzonych przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF®.

### **KRYTERIUM I**

**Muzykalność** - rozumiana jako wrażliwość na elementy składowe muzyki takie jak: rytm, metrum, tempo, dynamika, budowa formalna utworu muzycznego, a także zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki. Kryterium to dotyczy głównie wrażliwości na: następstwo dźwięków w czasie, wyczuwanie naturalnych akcentów w rytmicznym przebiegu utworu (szczególnie tzw. "mocnej" części taktu), tempo i jego zmiany, zjawiska dotyczące głośności dźwięków oraz na budowę formalną utworu muzycznego. Wymienioną w tym kryterium "zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki" należy rozumieć jako zdolność do reakcji uczuciowej (emocjonalnej) zarówno na elementy jak i na struktury muzyczne. Jest ona uważana za podstawowy składnik tak trudnej do zdefiniowania muzykalności. Od czasów starożytnych treść muzyki odbierana jest, w najprostszym tego słowa znaczeniu, jako uczucia, emocje, nastroje. Już Arystoteles twierdził, że kiedy spostrzegamy za pomocą ucha rytm i melodię zmienia się nasz stan duchowy. Taka zdolność reakcji uczuciowych towarzyszy bądź towarzyszyć powinna dzisiejszym odbiorcom muzyki, w tym wykonawcom tańców polskich na konkursach.

### **KRYTERIUM II**

**Styl i charakter tańca** tzn. właściwy dla określonego tańca zespół względnie stałych cech charakterystycznych dotyczących jego wykonania, sposobu zachowania się w tańcu i sposobu wyrażania emocji ukształtowanych przez tradycję, estetyczne tendencje różnych epok oraz indywidualne predyspozycje wykonawców. Styl i charakter tańca określa głównie forma tańca (zewnętrzny kształt) dotycząca techniki wykonawczej oraz treści wyrazowe i emocjonalne związane z osobowością wykonawców. Kształtował się na skutek oddziaływania wielorakich czynników. Zależał od epoki, w której się taniec rozwijał i od funkcji społecznej jaką w tej epoce pełnił. Znajdują w nim odbicie treści ideowe i emocjonalne społeczeństw, ich charakter, temperament i obyczaje. Zmieniająca się rzeczywistość poddawała go stałym przemianom. Wykonawcy i nauczyciele wnosili swój wkład w formowanie

stylu. Za ich pośrednictwem epoka odciskała swoje piętno. To oni przełamując tradycyjne normy, tworzyli nowości dotyczące treści i techniki wykonania. Stawali się autorami form rozwojowych, które po procesie akceptacji społecznej przetrwały się w charakterystyczne.

### **KRYTERIUM III**

**Technika taneczna** rozumiana jako prawidłowy sposób wykonywania tańca. Prawidłowość wykonawcza dotyczy głównie kroków, ozdobników i figur oraz stopnia automatyzacji prezentowanego ruchu.

Dobra technika to wykonanie tańca w sposób racjonalny, efektywny i przy najmniejszym nakładzie energii. Przez efektywność w przypadku tańców polskich należy rozumieć ruch możliwie bliski wytyczonego wzorca. Wzorcem i celem, który zamierzają osiągnąć bądź zbliżyć się do niego pary taneczne, są ustalenia Rady Ekspertów ds. Folkloru Ministerstwa Kultury i Sztuki ogłoszone w roku 1989. Określają one całą systematykę polskich tańców narodowych oraz sposób wykonywania zawartych w tej systematyce treści. Dostarczają wykonawcom informacji o poprawnym przebiegu ruchu tanecznego w przestrzeni, jego kierunku i obszerności, proporcjach poszczególnych części względem siebie, ustawieniu sylwetki tańczącego w przestrzeni i względem współpartnera, odniesieniu tego wszystkiego do rytmu akompaniamentu muzycznego itp.

Zwrot "stopień automatyzacji prezentowanego ruchu" związany jest z pojęciem "nawyku ruchowego" czyli umiejętności ruchowej nabytej w trakcie uczenia się motorycznego, która przybrała postać stałej reakcji ruchowej. Stałej reakcji ruchowej czyli czynności ruchowej wykonywanej przy każdym powtórzeniu tak samo lub prawie tak samo i z minimalnym wydatkiem energii. Im wyższy poziom automatyzacji nawyku ruchowego, tym większa dokładność każdego powtórzenia czynności ruchowej. Kolejne powtórzenia jakiegoś aktu ruchowego są identyczne albo prawie identyczne.

### **KRYTERIUM IV**

**Ogólny wyraz artystyczny** rozumiany jako zdolność i umiejętność takiego zaprezentowania tańca, które w oparciu o odpowiednio wysoką lub mistrzowską technikę taneczną zamierza sprostać lub spełnia wymogi sztuki - piękna, harmonii, estetyki. Wykonawcy tańców polskich wykorzystując swoje uzdolnienia a także umiejętności taneczne nabyte w procesie uczenia się osiągają określony poziom techniki tanecznej ("odpowiednio wysoki lub mistrzowski"). Zbudowana na bazie techniki strona wyrazowa tańca nabiera kształtu wypowiedzi artystycznej wywołującej pozytywne stany emocjonalne u widza, a także u oceniającego taniec sędziego. Wartości artystyczne takiej prezentacji tanecznej są bardziej lub mniej dostrzegalne i albo "zamierzają sprostać wymogom sztuki" albo "spełniają wymogi sztuki". Wymogi sztuki w potocznym tego słowa znaczeniu wyznaczają: piękno - rozumiane jako zespół cech, które sprawiają, że program się podoba, budzi zachwyt; harmonia - rozumiana jako współgranie, porządek i ład wszystkich elementów prezentacji; estetyka - dotycząca aspektów estetycznych przebiegu ruchu tanecznego, wyglądu wykonawców i ich ubioru.

### **KRYTERIUM V**

**Przestrzeganie repertuaru** kroków, ozdobników i figur tanecznych w poszczególnych tańcach i kategoriach. Nieprzestrzeganie repertuaru skutkuje obniżeniem oceny za wykonanie tańca lub brakiem promocji do kolejnej rundy konkursu.

**FORMUŁA OTWARTA** – w przypadku braku przewidzianej regulaminem liczby par w klasach danej kategorii (minimum 2 pary w każdej klasie) dopuszcza się rozgrywanie konkursów w formule open i wspólny start par posiadających różne klasy.

- Dopuszcza się rozgrywanie rywalizacji w tzw. formule otwartej, która zezwala na wspólny start par posiadających klasę A razem z parami klasy B, C.
- W rywalizacji w formule otwartej nie będą przyznawane punkty rankingowe i klasowe,

- czym prowadzący turniej ma obowiązek poinformować pary i publiczność.

## **XI. Rywalizacja turniejowa wraz z rozdaniem nagród zostanie przeprowadzona dnia 27.04.2019 r.**

Program turnieju zostanie podany po zamknięciu listy zgłoszeń.

## **XII. NAGRODY**

1. Wszystkie pary biorące udział w turnieju otrzymują dyplomy uczestnictwa i okolicznościowe pamiątki.
2. Za zajęcie I, II, III miejsca we wszystkich kategoriach i klasach A, pary otrzymają puchary i dyplomy oraz nagrody ufundowane przez organizatorów i darczyńców, w zależności od zajętego miejsca.
3. Pary finałowe od miejsca 4-6 w najwyższych klasach (A) otrzymują dyplomy i nagrody ufundowane przez organizatorów i darczyńców.