

IV Turniej Tańców Polskich „O Złoty Kłos Lisiecki”

KATEGORIA DEBIUTY

Hala Sportowo – widowiskowa przy Szkole Podstawowej im. św. Jana Kantego w Liszkach

27 kwietnia 2019 r.



I. CELE:

- Ochrona Dziedzictwa Narodowego.
- Popularyzacja tańców polskich.
- Rozbudzenie ambicji i potrzeby tańczenia tańców polskich.
- Stworzenie możliwości zaprezentowania dorobku artystycznego placówek oświatowych i kulturalnych.
- Rozwijanie wrażliwości estetycznej dzieci i młodzieży.
- Integracja środowisk tanecznych i wymiana doświadczeń.
- Integracja lokalnej społeczności.
- Wzmacnianie więzi rodzinnych, stwarzanie dzieciom, młodzieży i dorosłym możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu.
- Profilaktyka przed uzależnieniem dzieci i młodzieży, propagowanie zdrowego stylu życia.
- Promocja Gminy Liszki.
- Promocja Powiatu Krakowskiego i Województwa Małopolskiego.
- Promocja Powiatu Krakowskiego i Województwa Małopolskiego.

II. ORGANIZATORZY:

- Stowarzyszenie Zespołu Pieśni i Tańca „Ziemia Lisiecka”
- Gmina Liszki
- Stowarzyszenie LGD Blisko Krakowa

III. PATRONAT MERYTORYCZNY:

Polska Sekcja CIOFF®

IV. PATRONAT HONOROWY:

- Wojciech Pałka - Starosta Powiatu Krakowskiego
- Paweł Miś - Wójt Gminy Liszki
- Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny

V. TERMIN: 27 kwietnia 2019 r.

VI. MIEJSCE: Hala Sportowo – widowiskowa przy Szkole Podstawowej im. św. Jana Kantego w Liszkach, Liszki 457, 32-060 Liszki.

VII. KATEGORIE TANECZNE:

***Prawo startu w KATEGORII DEBIUT mają pary nie biorące dotychczas udziału w ogólnopolskich konkursach pod patronatem CIOFF – NIE POSIADAJĄCE KSIĄŻECZEK STARTOWYCH (obie osoby).**

Konkursy w kat. Debiut rozgrywane będą w kat. 0- 4,5,6 lat, I- 7-9 lat, II- 10-12 lat i III – 13 15 lat

- kat. 0- 4,5,6 lat - polka

- kat. I 7-9 lat – polka

- kat. II 10-12 lat – polka

- kat. III 13 - 15 lat – polka, krakowiak

Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor.

W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, para zostanie zdyskwalifikowana.

VIII. PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR TANECZNYCH

- Czas prezentacji w każdym tańcu wynosi około 2 minuty.
- Na parkiecie obowiązuje tzw. pierwszy kierunek tańczenia /przeciwny do ruchu wskazówek zegara/ oraz zasada "pozwól także tańczyć innym". Para, która nie uważa w tańcu i doganiając inną parę, tańczącą w pierwszym kierunku, spowoduje kolizję będzie gorzej oceniona przez sędziów.
- Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego turniej nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (w finale otrzymuje ostatnie miejsce).
- Para która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania jest oceniana. (W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny).
- Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.
- Pary prezentują się na parkiecie we wcześniej wylosowanej przez komputer kolejności.
- Sędziowie oceniają powyższe prezentacje na miejsca od 1 do 6. Oceny odczytuje prowadzący turniej po występie ostatniej z par finałowych.

IX. SĘDZIOWANIE TURNIEJU

- Organizator ogólnopolskiego konkursu powierza ocenę par tanecznych zespołowi jurorów wybranych z grona sędziów certyfikowanych przez PS CIOFF® składających się z minimum 5 sędziów oceniających i sędziego skrutinera.
- Skład sędziowski wybrany na IV Turniej Tańców Polskich „O Złoty Kłós Lisiecki”: Jarosław Wojciechowski – sędzia główny, Katarzyna Bilka, Danuta Wojciechowska, Katarzyna Hajdasz, Jacek Wójcik, Marek Wieremiejko.
- O sposobie rozwiązywania problemów dotyczących sędziowania decyduje sędzia główny.
- Sędzia główny w porozumieniu z organizatorem konkursu oraz sędzią skrutinierem ma prawo zmienić kolejność rund w czasie trwania konkursu.
- Do obliczania głosów jurorów i przydziału miejsc przyjmuje się angielski Skating System.
- W I kategorii wiekowej oceny sędziowskie nie są jawne- łącznie z rundą finałową. W pozostałych kategoriach wiekowych (II i III) oceny sędziowskie są jawne w rundach eliminacyjnych. W finale oceny sędziowskie są jawne i obejmują miejsca od 1 do 6.
- O ilości par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.
- Turniej zostanie rozegrany w poszczególnych kategoriach wiekowych przy minimum 2 zgłoszonych parach.

- Po dwukrotnym wywołaniu pary na parkiet jej nieobecność jest traktowana jako rezygnacja z rywalizacji i przyznanie ostatniego miejsca w określonym tańcu rozgrywanej rundy. W kolejnych tańcach danej rundy para ta może nadal uczestniczyć.
- Wyniki eliminacji ogłaszane będą przez prowadzącego konkurs, tuż przed rozpoczęciem kolejnej rundy.
- Wyniki finałów mogą być udostępniane przed oficjalnym ich ogłoszeniem jedynie sędziemu głównemu (bez prawa ich rozpowszechniania) i dyrektorowi konkursu (bez prawa ich rozpowszechniania) w celu przygotowania nagród i dyplomów.

KRYTERIA OCEN

Ocena par tanecznych dokonywana jest wg. kryteriów ustalonych i zatwierdzonych przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF®.

KRYTERIUM I

Muzykalność - rozumiana jako wrażliwość na elementy składowe muzyki takie jak: rytm, metrum, tempo, dynamika, budowa formalna utworu muzycznego, a także zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki. Kryterium to dotyczy głównie wrażliwości na: następstwo dźwięków w czasie, wyczuwanie naturalnych akcentów w rytmicznym przebiegu utworu (szczególnie tzw. "mocnej" części taktu), tempo i jego zmiany, zjawiska dotyczące głośności dźwięków oraz na budowę formalną utworu muzycznego. Wymienioną w tym kryterium "zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki" należy rozumieć jako zdolność do reakcji uczuciowej (emocjonalnej) zarówno na elementy jak i na struktury muzyczne. Jest ona uważana za podstawowy składnik tak trudnej do zdefiniowania muzykalności. Od czasów starożytnych treść muzyki odbierana jest, w najprostszym tego słowa znaczeniu, jako uczucia, emocje, nastroje. Już Arystoteles twierdził, że kiedy spostrzegamy za pomocą ucha rytm i melodię zmienia się nasz stan duchowy. Taka zdolność reakcji uczuciowych towarzyszy bądź towarzyszyć powinna dzisiejszym odbiorcom muzyki, w tym wykonawcom tańców polskich na konkursach.

KRYTERIUM II

Styl i charakter tańca tzn. właściwy dla określonego tańca zespół względnie stałych cech charakterystycznych dotyczących jego wykonania, sposobu zachowania się w tańcu i sposobu wyrażania emocji ukształtowanych przez tradycję, estetyczne tendencje różnych epok oraz indywidualne predyspozycje wykonawców. Styl i charakter tańca określa głównie forma tańca (zewnętrzny kształt) dotycząca techniki wykonawczej oraz treści wyrazowe i emocjonalne związane z osobowością wykonawców. Kształtował się na skutek oddziaływania wielorakich czynników. Zależał od epoki, w której się taniec rozwijał i od funkcji społecznej jaką w tej epoce pełnił. Znajdują w nim odbicie treści ideowe i emocjonalne społeczeństw, ich charakter, temperament i obyczaje. Zmieniająca się rzeczywistość poddawała go stałym przemianom. Wykonawcy i nauczyciele wnosili swój wkład w formowanie stylu. Za ich pośrednictwem epoka odciskała swoje piętno. To oni przełamując tradycyjne normy, tworzyli nowości dotyczące treści i techniki wykonania. Stawali się autorami form rozwojowych, które po procesie akceptacji społecznej przetrwały się w charakterystyczne.

KRYTERIUM III

Technika taneczna rozumiana jako prawidłowy sposób wykonywania tańca. Prawidłowość wykonawcza dotyczy głównie kroków, ozdobników i figur oraz stopnia automatyzacji prezentowanego ruchu.

Dobra technika to wykonanie tańca w sposób racjonalny, efektywny i przy najmniejszym nakładzie energii. Przez efektywność w przypadku tańców polskich należy rozumieć ruch możliwie bliski wytyczonego wzorca. Wzorcem i celem, który zamierzają

osiągnąć bądź zbliżyć się do niego pary taneczne, są ustalenia Rady Ekspertów ds. Folkloru Ministerstwa Kultury i Sztuki ogłoszone w roku 1989. Określają one całą systematykę polskich tańców narodowych oraz sposób wykonywania zawartych w tej systematyce treści. Dostarczają wykonawcom informacji o poprawnym przebiegu ruchu tanecznego w przestrzeni, jego kierunku i obszerności, proporcjach poszczególnych części względem siebie, ustawieniu sylwetki tańczącego w przestrzeni i względem współpartnera, odniesieniu tego wszystkiego do rytmu akompaniamentu muzycznego itp.

Zwrot "stopień automatyzacji prezentowanego ruchu" związany jest z pojęciem "nawyku ruchowego" czyli umiejętności ruchowej nabytej w trakcie uczenia się motorycznego, która przybrała postać stałej reakcji ruchowej. Stałej reakcji ruchowej czyli czynności ruchowej wykonywanej przy każdym powtórzeniu tak samo lub prawie tak samo i z minimalnym wydatkiem energii.

Im wyższy poziom automatyzacji nawyku ruchowego, tym większa dokładność każdego powtórzenia czynności ruchowej.

Kolejne powtórzenia jakiegoś aktu ruchowego są identyczne albo prawie identyczne.

KRYTERIUM IV

Ogólny wyraz artystyczny rozumiany jako zdolność i umiejętność takiego zaprezentowania tańca, które w oparciu o odpowiednio wysoką lub mistrzowską technikę taneczną zamierza sprostać lub spełnia wymogi sztuki - piękna, harmonii, estetyki. Wykonawcy tańców polskich wykorzystując swoje uzdolnienia a także umiejętności taneczne nabyte w procesie uczenia się osiągają określony poziom techniki tanecznej ("odpowiednio wysoki lub mistrzowski"). Zbudowana na bazie techniki strona wyrazowa tańca nabiera kształtu wypowiedzi artystycznej wywołującej pozytywne stany emocjonalne u widza, a także u oceniającego taniec sędziego. Wartości artystyczne takiej prezentacji tanecznej są bardziej lub mniej dostrzegalne i albo "zamierzają sprostać wymogom sztuki" albo "spełniają wymogi sztuki". Wymogi sztuki w potocznym tego słowa znaczeniu wyznaczają: piękno - rozumiane jako zespół cech, które sprawiają, że program się podoba, budzi zachwyt; harmonia - rozumiana jako współgranie, porządek i ład wszystkich elementów prezentacji; estetyka - dotycząca aspektów estetycznych przebiegu ruchu tanecznego, wyglądu wykonawców i ich ubioru.

KRYTERIUM V

Przestrzeganie repertuaru kroków, ozdobników i figur tanecznych w poszczególnych tańcach i kategoriach. Nieprzestrzeganie repertuaru skutkuje obniżeniem oceny za wykonanie tańca lub brakiem promocji do kolejnej rundy konkursu.

X. Rywalizacja turniejowa wraz z rozdaniem nagród zostanie przeprowadzona dnia 27.04.2019 r.

Program turnieju zostanie podany po zamknięciu listy zgłoszeń.

XI. NAGRODY

1. Wszystkie pary biorące udział w turnieju otrzymują dyplomy uczestnictwa i okolicznościowe pamiątki.
2. Za zajęcie I, II, III miejsca we wszystkich kategoriach pary na podium otrzymują medale.